

KONZERTJAHR 2019

KINDER- & JUGENDCHÖRE  
DER STADT LEIPZIG



## INHALT

3	Grußwort
4	Schola Cantorum Leipzig
6	Ensembles
14	Konzerttermine
22	Unterrichtsangebote
26	Freundeskreis
27	Mitarbeiter

## KONTAKT

WEB	<a href="http://schola-cantorum.de">schola-cantorum.de</a>
E-MAIL	<a href="mailto:info@schola-cantorum.de">info@schola-cantorum.de</a>
TELEFON	03 41   21 32 116

## INTERAKTION

TWITTER	<a href="https://twitter.com/singschule">twitter.com/singschule</a>
INSTAGRAM	<a href="https://www.instagram.com/scholacantorumleipzig">instagram.com/scholacantorumleipzig</a>
FACEBOOK	<a href="https://www.facebook.com/scholacantorumleipzig">facebook.com/scholacantorumleipzig</a>
FLICKR	<a href="https://www.flickr.com/photos/scholacantorumleipzig">flickr.com/scholacantorumleipzig</a>
SOUNDCLOUD	<a href="https://www.soundcloud.com/scholacantorumleipzig">soundcloud.com/scholacantorumleipzig</a>

## IMPRESSUM

Stadt Leipzig, Der Oberbürgermeister,  
Amt für Jugend, Familie und Bildung  
Schola Cantorum Leipzig  
Kinder- und Jugendchöre der Stadt Leipzig  
Manetstraße 8, 04109 Leipzig

## FOTOS

Grit Hartung, Eric Kemnitz, Gert Mothes,  
Marcus Friedrich, [pixabay.com](http://pixabay.com)

## REDAKTIONSSCHLUSS

17. Januar 2019

## DRUCK

Stadt Leipzig, Hausdruckerei

## AUFLAGE

500 Exemplare



MARCUS FRIEDRICH

## LIEBE FREUNDE DER SCHOLA CANTORUM LEIPZIG, LIEBE KONZERTBESUCHER,

unser Konzertkalender möchte mit seiner inzwischen vierten Auflage nicht nur zu den verschiedenen Veranstaltungen im vor uns liegenden Konzertjahr 2019 herzlich einladen. Er spiegelt auch anschaulich die Vielfältigkeit und Bandbreite der musikalischen Arbeit an der Schola Cantorum Leipzig wider. Über 40 Konzerte liegen 2019 vor uns, darunter neben vielen anderen musikalischen Highlights Johannes Brahms' berührendes „Deutsches Requiem“, Johann Sebastian Bachs „Weihnachtsoratorium“ oder Carl Reineckes selten zu hörende „Wilde Schwäne“ nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen.

Auch im Theater der Jungen Welt spielt sich in diesem Jahr wieder märchenhaftes ab: So bringen unsere Spatenchöre den „Rattenfänger von Hameln“

auf die Bühne. Die Mitglieder unseres Kinderchores spielen an der Seite von Gesangsstudenten der Hochschule für Musik und Theater Leipzig in Engelbert Humperdincks Oper „Königskinder“. Ein tiefgründiges, farbenprächtiges (und über 100 Jahre nach seiner Uraufführung erstaunlich aktuelles) Märchen über das tragische Schicksal zweier jungen Menschen, denen sich eine empathielose, eitle und saturierte Gesellschaft entgegenstellt.

Daneben sind Mädchen-, Frauen- und Kammerchor im Jahr 2019 in Sachsen, Sachsen-Anhalt, Brandenburg, Bayern und Berlin zu Gast. Bei der Konzertplanung war uns ein wichtiges Anliegen, neben wunderbaren Räumen wie der Berliner Philharmonie oder der Meistersingerhalle Nürnberg auch in den ländlichen Regionen Mitteldeutschlands präsent zu sein.

Berührende und bereichernde Konzerterlebnisse mit – wie es Sophie Scholl formulierte – „Musik, die das Herz weich macht und ganz still und ohne Gewalt die Tür zur Seele öffnet“, wünscht Ihnen und Euch

Marcus Friedrich,  
künstlerischer Leiter der  
Schola Cantorum Leipzig



JAHRGANGSFOTO, DEZEMBER 2018

## SCHOLA CANTORUM LEIPZIG

Die Schola Cantorum Leipzig (zu deutsch: Singschule) wurde im Jahr 1963 durch den Musikpädagogen Reinhardt Syhre im Leipziger Stadtteil Marienbrunn gegründet, wirkte ab Ende der 1960er Jahre an der Leipziger Oper, ab 1973 auf Initiative Kurt Masurs am Leipziger Gewandhaus und arbeitet seit 1982 unter Trägerschaft der Stadt Leipzig.

Mehr als 300 Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene singen und musizieren heute in den Kursen der Musikalischen Früherziehung, den Vorschul- und Spatzenchören, im Konzertkinderchor, den Vorklassen der Konzertchöre, dem Kammerchor bis hin zum international renommierten Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig.

Die verschiedenen Ensembles sind in jedem Jahr an bis zu 50 Konzerten und Veranstaltungen vor insgesamt mehr als 10.000 Zuhörern in Leipzig und zum Teil weit darüber hinaus beteiligt. Die Schola Cantorum Leipzig ist damit eine der größten und aktivsten Chorformationen Mitteldeutschlands, wichtiger lokaler Bildungsträger sowie Botschafterin für die Musikstadt Leipzig.

### **Vielfältige Ausbildung**

Die Pädagogen der Schola Cantorum Leipzig begleiten die Entwicklung der Chormitglieder mit den verschiedensten Angeboten: Musikalische Früherziehung setzt auf alle Sinne. Hören, tasten, singen, tanzen, gestalten – der Kreativität sind hier kaum Grenzen gesetzt. In den Vorschul- und Spatzenchören lernen die Kinder spielerisch den gesunden Einsatz des Instrumentes, das sie im Körper tragen, ihrer Stimme. Musiktheorie, Darstellendes Spiel, Tanz und damit auch Schulung von Bühnenpräsenz und Einbeziehung schauspielerischer Elemente im Rahmen von regelmäßig aufgeführten Kinderopern und -musicals erweitern das Spektrum.

### **Lebendige Tradition**

An der Schola Cantorum Leipzig wird das Volkslied genauso gepflegt wie die Musik des Barock oder der Romantik. Die Weitergabe von Kinder- und Volksliedern ist deshalb in den Nachwuchschören ein Anliegen. In den Konzertchören liegt neben Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts der Schwerpunkt auf Chorliteratur von Schütz, Bach oder Mendelssohn – Komponisten, die den mitteldeutschen Raum ganz entscheidend geprägt haben. Individuelle Zugänge zur inhaltlichen Tiefe klassischer Musik und Querverbindungen zu Literatur, Architektur oder Geschichte zu schaffen, ist uns dabei wichtig. Chorreisen führen immer wieder in verschiedene Gegenden Deutschlands, wo Kultur an Orten wie dem Magdeburger Dom oder der Stadtkirche Wittenberg hautnah erlebbar wird.

### **Gemeinsam Wachsen**

Mit anderen gemeinsam zu singen bedeutet, sich auf tiefe, zwischenmenschliche Beziehungen einzulassen, sensibel zuzuhören und sich selbst zurückzunehmen. Das kostet Zeit, Geduld und ist mitunter auch mal mühsam, denn es ist selten ein Meister(sänger) vom Himmel gefallen und Erfolge werden oft erst am Ende von Arbeitsphasen sicht- und hörbar. Das schönste aller Instrumente - die menschliche Stimme – richtig zu benutzen, ist ein lebenslanger, aber lohnenswerter Lernprozess. Die Chormitglieder auf ihrem persönlichen Entwicklungsstand abzuholen und auf dem Weg ins Erwachsenenleben über bestenfalls viele Jahre zu begleiten ist an der Schola Cantorum Leipzig Ansatz und Herausforderung. Selbstdisziplin, -reflexion und -vertrauen, Eigenverantwortung, Teamfähigkeit oder Einfühlungsvermögen sind neben Spracherwerb sowie musikalischen und stimmlichen Fertigkeiten nur einige der sogenannten „Soft skills“, die im späteren Berufsleben wichtig werden.



VORSCHULCHÖRE

### VORSCHULCHÖRE

Die Vorschulchöre der Schola Cantorum Leipzig sind sowohl Teil der Musikalischen Früherziehung als auch Bindeglied zur eigentlichen Chorarbeit in den Kinder- und Jugendchören der Stadt Leipzig. Jeweils 12 bis 15 Mädchen und Jungen im Alter von fünf Jahren entdecken in den beiden Chorgruppen gemeinsam die Freude am Singen, einem der wichtigsten emotionalen und kreativen Ausdrucksmittel von Kindern. Zudem macht Singen gute Laune und tut besonders in der Gemeinschaft mit anderen gut.

Ziel ist also, den Kindern die Möglichkeiten der eigenen Stimme spielerisch erfahrbar zu machen und das Singen als etwas ganz Normales im Alltag zu verankern.

### SPATZENCHÖRE

Kleine Stimmwunder ab sechs Jahren kommen in Leipzig bei den Spatzenchören der Schola Cantorum zusammen. Der singende Nachwuchs der städtischen Kinder- und Jugendchöre hat entweder die Musikalische Früherziehung durchlaufen oder ist durch eine



SPATZENCHÖRE

umfassende Talentesuche in Leipziger Schulen auf die Chorarbeit aufmerksam geworden.

Ganzheitliches Erleben von Musik, das Umsetzen von Musik in Bewegung sowie das Erfinden von eigenen Rhythmen und Melodien mittels Orff-Instrumenten sind unverzichtbare Bestandteile der wöchentlichen Probe. Parallel dazu werden die Mädchen und Jungen stimmbildnerisch betreut. Im zeitlichen Umfeld der Proben lernen die Kinder erste und für die Chorlaufbahn wichtige Grundlagen wie Notennamen und -werte.

In jährlichen Abständen werden Kinderopern oder -musicals gemeinsam mit dem Kinderchor erarbeitet und szenisch aufgeführt. Das Konzertjahr geht traditionell mit dem großen Weihnachtskonzert der Kinderchöre im Festsaal des Neuen Rathauses zu Ende, an dem auch die Spatzen beteiligt sind.

### KINDERCHOR

Der Kinderchor besteht aus über 50 Mädchen und Jungen im Alter zwischen acht und zwölf Jahren, die vielfach bereits auf musikalische Erfahrung aus der Früherziehung sowie den Spatzenchören



KINDERCHOR

ren der Schola Cantorum zurückgreifen können. Parallel zu den Proben erhalten die Chormitglieder Musiktheorieunterricht und Einzelstimmbildung. Das Repertoire des Chores besteht aus ein- bis zweistimmigen Kinder- und Volksliedern sowie moderner, auch fremdsprachiger Literatur.

Die Chormitglieder waren in der Vergangenheit unter anderem an der offiziellen Produktion von Andrew Lloyd Webbers und Tim Rices Musical „Jesus Christ Superstar“ an der Leipziger Oper beteiligt und sind regelmäßig im Rahmen des Leipziger Musikfestivals

„Klassik für Kinder“ in diversen Opernproduktionen zu erleben.

Zudem erarbeiten die Chormitglieder gemeinsam mit den Spatzenchören jährlich ein sehr aufwendiges Musiktheaterprojekt. So spielten, sangen und tanzten über 90 Kinder 2015 im Kindermusical „Das Gespenst von Canterville“ nach Oscar Wilde. 2016 erklang Reinhard Lakomys „Traumzauberbaum“ im Museum der bildenden Künste. Seit 2017 besteht eine Kooperation mit dem Theater der Jungen Welt Leipzig, wo seitdem Antoine de Saint-Exupéry's „Kleiner Prinz“ und



MÄDCHENCHOR

Michael Benders „Rumpelstilzchen“ mit großem Erfolg in Szene gesetzt werden konnten. Die Arbeit an den Choreografien, Dialogen, an Bühnenbild, Kostümen und Requisiten bereichert dabei den Probenalltag des Kinderchores. Bis zu 800 Besucher sehen jährlich die Vorstellungen.

Über diese besonderen Projekte hinaus ist der Chor regelmäßig mit eigenen Chorkonzerten im Festsaal des Neuen Rathauses Leipzig, dem Grassimuseum, dem Museum der bildenden Künste oder der Alten Handelsbörse zu erleben.

### MÄDCHENCHOR

Der Mädchenchor der Stadt Leipzig ist eine lebendige Gemeinschaft aus jungen Sängerinnen zwischen 12 und 25 Jahren. Er zählt aufgrund seines musikalischen Anspruchs, zahlreicher Konzertreisen ins In- und Ausland, Platzierungen bei Wettbewerben sowie konsequenter Nachwuchsförderung zu den führenden Mädchenchören Deutschlands. Der Chor pflegt in besonderem Maße die für gleiche Stimmen komponierte Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart, widmet sich neben dem deutschen



MÄDCHEN UND FRAUENCHOR

romantischen Repertoire auch der Interpretation zeitgenössischer Werke und arbeitet bei der Aufführung größerer chorsinfonischer Werke mit verschiedenen mitteldeutschen Orchestern und Chören zusammen. Neben zwei wöchentlichen Chorproben erhalten die Chormitglieder professionellen Stimmbildungsunterricht.

Der Mädchenchor der Stadt Leipzig ist gemeinsam mit dem Frauenchor in Vertretung des Thomaner- und Kreuzchores ins Motettenprogramm der Leipziger Thomaskirche und der Dresdner Kreuzkirche eingebunden

und wird unter anderem regelmäßig zum Leipziger Bachfest verpflichtet. Konzerte finden in den bedeutendsten Leipziger Kirchen und Konzertsälen sowie im Umland statt. Reisen führten das Ensemble darüber hinaus in fast alle Regionen Deutschlands und ins Ausland. So gastierte der Chor unter anderem in Südafrika, Israel, Finnland, Polen, Italien, Großbritannien, Spanien und Frankreich.



FRAUENCHOR

### FRAUENCHOR

Der Frauenchor der Stadt Leipzig besteht aus jungen Frauen, teils auch dem Mädchenchor „entwachsenen“ Studentinnen und Berufstätigen, die bei Konzerten und Reisen weiterhin eine wichtige Unterstützung sind. In wöchentlichen Proben arbeiten die Mitglieder an anspruchsvoller Ensemble- und Chorliteratur. Das Repertoire speist sich aus der Barockzeit sowie der Moderne, mit Werken von Mendelssohn, Schumann oder Brahms gibt es auch immer wieder Ausflüge in die Romantik.

Gemeinsam mit dem Mädchenchor der Stadt Leipzig gestaltet das Ensemble unter anderem die traditionellen Weihnachtskonzerte in der Peterskirche, Motetten in der Leipziger Thomaskirche, nimmt an Chorreisen und Wettbewerben teil und bereitet Uraufführungen sowie CD-Produktionen vor. Eigene Konzerte und Auftritte in der Region erweitern das Spektrum. Zusätzlich zu den wöchentlichen Chorproben werden die Chormitglieder stimmlich durch professionelle Gesangspädagogen betreut.

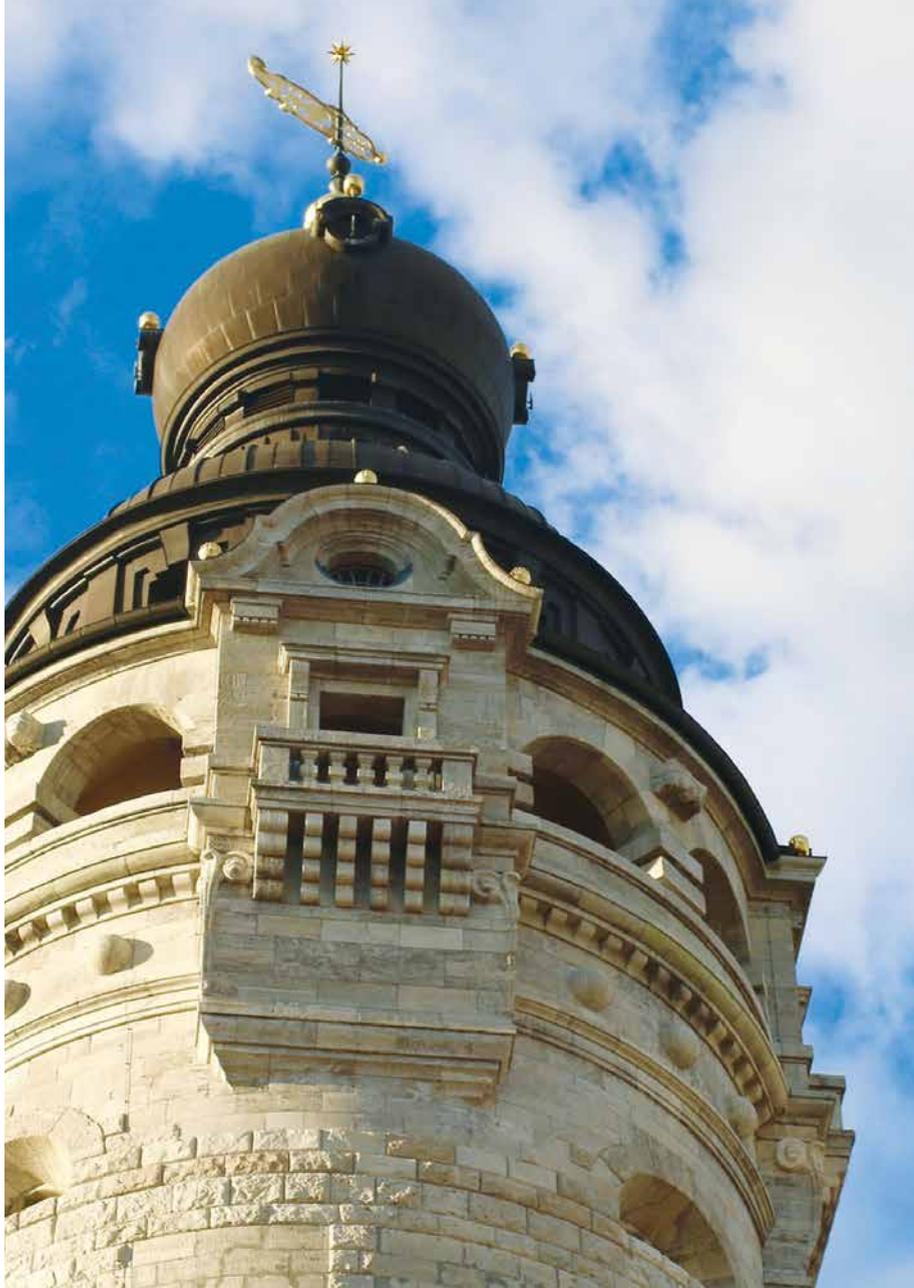


KAMMERCHOR

**KAMMERCHOR**

Der Kammerchor vereint derzeit etwa 40 chorerfahrene Sängerinnen und Sänger ab einem Alter von 16 Jahren und setzt sich aus Schülern, Studenten und Berufstätigen zusammen. Der Chor arbeitet in der heutigen Form seit 2015 unter dem Dach der Schola Cantorum Leipzig. Er ist damit das jüngste Ensemble der städtischen Kinder- und Jugendchöre und bietet den Knabenstimmen des Kinderchores eine musikalische Perspektive für die Zeit nach dem Stimmbruch. Neben deutschlandweiten Konzerten und Reisen gastiert der Chor regelmäßig

an so prominenten Leipziger Spielorten wie dem Museum der bildenden Künste, dem Völkerschlachtdenkmal oder der Thomaskirche. Dabei ist das Repertoire vielseitig und reicht von vorbarocker bis hin zu zeitgenössischer Musik. Den Abschluss eines jeden Konzertjahres bildet die Aufführung des "Weihnachtsoratoriums" von Johann Sebastian Bach. Der Kammerchor war im Jahr 2017 für eine Woche im finnischen Helsinki zu Gast und arbeitete dort unter der Leitung von Daniel Reuss im Rahmen der Chorakademie "b@ch für uns" des Leipziger Bachfestes.



## JANUAR

**SA | 19. JANUAR 2019 | 17:00 UHR**  
ALTE HANDELSBÖRSE LEIPZIG

### VORTRAGSABEND DER GESANGSKLASSEN

Chormitglieder der Gesangsklassen von  
Reglind Bühler, Leeve Hambach, Annette  
Reinhold, Anna Schuch, Stefanie Smits,  
Etienne Walch u.a.  
Kirsten Rennert | Moderation  
Aya Kugele | Klavier

**SA | 26. JANUAR 2019 | 17:00 UHR**  
HERZ-JESU-KIRCHE WURZEN

### BENEFIZKONZERT FÜR GELÄUT- UND ORGELRESTAURIERUNG

Mitglieder des Mädchen- und Frauenchores  
der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Christina Engelke | Harfe  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

## FEBRUAR

**SA | 02. FEBRUAR 2019 | 17:00 UHR**  
NEUES RATHAUS LEIPZIG, OBERE WANDELHALLE

### „EIN LICHT IST UNS KOMMEN“

Kammerchor der Stadt Leipzig  
Anika Paulick | Sopran  
Louisa Reh | Alt  
Sonja Wiedemann | Violine  
Aya Kugele | Klavier  
Sven Kühnast | Leitung

## MÄRZ

**FR | 08. MÄRZ 2019 | 19:00 UHR**  
MENDELSSOHN-HAUS LEIPZIG

### HAUSMUSIKABEND

Es singen und musizieren Chormitglieder,  
Eltern, Musikpädagogen und Gäste der  
Schola Cantorum Leipzig.  
Aya Kugele | Klavierbegleitungen

**SA | 30. MÄRZ 2019 | 17:00 UHR**  
NEUES RATHAUS LEIPZIG, FESTSAAL

### FRÜHLINGSKONZERT

Kinderchor der Stadt Leipzig  
Solisten des Chores  
Anika Paulick | Sopran  
Aya Kugele | Klavier  
Grit Stief und Marcus Friedrich | Leitung

## APRIL

**MO | 01. APRIL 2019 | 16:30 UHR**  
PFLEGEWOHNSTIFT LEIPZIG-REUDNITZ

### FRÜHLINGSMUSIK

Spatzenchöre der Stadt Leipzig  
Aya Kugele | Klavier  
Meta-Elisabeth Kuritz | Leitung

**SO | 07. APRIL 2019 | 16:00 UHR**  
STADTKIRCHE ST. LAMPERTI, QUERFURT

### KONZERT

Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

## MAI

**SA | 11. MAI 2019 | 16:30 UHR**  
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

### 200 STIMMEN FÜR UNICEF

unter der Schirmherrschaft von  
Oberbürgermeister Burkhard Jung  
Vorschulchöre der Stadt Leipzig  
Spatzenchöre der Stadt Leipzig  
Kinderchor der Stadt Leipzig  
Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Kammerchor der Stadt Leipzig  
Dorothee Vietz | Violine  
Aya Kugele | Klavier

Meta-Elisabeth Kuritz, Grit Stief, Marcus  
Friedrich und Sven Kühnast | Leitung

**FR | 17. MAI 2019 | 18:00 UHR**  
ZEITLOS WOHNEN & SCHLAFEN,  
GOTTSCHEDESTRASSE 12, LEIPZIG

### GROSSE MUSIK FÜR KLEINE OHREN – KONZERT NR. 5

Marie Henriette Reinhold | Mezzosopran  
Vita Gajevska | Klavier

**FR | 31. MAI 2019 | 17:00 UHR**  
UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. NIKOLAI PASSAU

### KONZERT

Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

## JUNI

**SA | 01. JUNI 2019 | 19:00 UHR**  
BASILIKA ST. JAKOB STRAUBING

### KONZERT

Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

**FR | 14. JUNI 2019 | 19:30 UHR**  
VÖLKERSCHLACHTDENKMAL LEIPZIG

**100 JAHRE VÖLKERBUND**

Musik und Gedanken über Krieg,  
Frieden, Hoffnung und Demokratie  
Wolf-Dietrich Rammler | Sprecher  
Hedwig Janko | Saxophon  
Hans Jacob Wohlfarth | Trompete  
Karl Eckel | Orgel  
Anton Eberhard | Schlagwerk  
Raphael Michaelis | Continuo, Schlagwerk  
Kammerchor der Stadt Leipzig  
Jugendchor der Rudolf-Hildebrand-Schule-Markkleeberg  
Schüler der Rudolf-Hildebrand-Schule  
Markkleeberg | Lesungen  
Petra Weidner | Konzeption, Einstudierung  
Andreas Gischke | Audioeinspielungen  
Sven Kühnast | Leitung

**FR | 21. JUNI 2019 | 17:00 UHR**  
MENDELSSOHN-HAUS LEIPZIG

**FÊTE DE LA MUSIQUE**

Es musizieren Mitglieder der Musikalischen  
Früherziehung der Schola Cantorum Leipzig.

**SA | 22. JUNI 2019 | 21:00 UHR**  
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

**CARL REINECKE:  
DIE WILDEN SCHWÄNE, OP. 164**

Eva Zalenga | Sopran  
Marie Henriette Reinhold | Mezzosopran

Julian Clement | Bariton  
Claus Fischer | Erzähler  
Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Prof. Thomas Hauschild | 1. Horn  
Britta Hauschild | 2. Horn  
Christina Engelke | Harfe  
Christoph Vietz | Violoncello  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

**SO | 23. JUNI 2019 | 17:00 UHR**  
NIKOLAIKIRCHE TREUENBRIETZEN

**ABSCHLUSSKONZERT DER  
25. SABINCHENFESTSPIELE 2019**

Kammerchor der Stadt Leipzig  
Aya Kugele | Klavier  
Sven Kühnast | Leitung

**29. UND 30. JUNI 2019 | JEWEILS  
14:00 UHR**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG

**GÜNTHER KRETZSCHMAR:  
DER RATTENFÄNGER VON HAMELN**

Spatzenchöre der Stadt Leipzig  
Annett Müller | Flöte  
Vita Gajevska | Klavier  
Annette Reinhold | Erzählerin  
Karen Schönemann | Choreografien  
Meta-Elisabeth Kuritz | Leitung

**29. JUNI 2019 | 16:00 UHR**  
**30. JUNI 2019 | 11:00 & 16:00 UHR**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG

**ENGELBERT HUMPERDINCK:  
DIE KÖNIGSKINDER**

Nils Hübinette | Der Königssohn  
Leevke Hambach | Die Gänsemagd  
Louisa Reh | Die Hexe  
Lars Conrad | Der Spielmann  
Luc Dhénin | Der Holzhacker  
Fredrik Essunger | Der Besenbinder  
Andreas Drescher | Der Ratsälteste  
Maurice Giancarlo Avitabile | Der Wirt  
Kinderchor der Stadt Leipzig  
Grit Stief und Marcus Friedrich | Einstudierung  
Karen Schönemann | Choreografien  
Aya Kugele und Michelle Bernard | Klavier

**JULI**

**SA | 06. JULI 2019 | 19:00 UHR**  
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

**AMORES: MUSIK UND GEDANKEN  
ÜBER DIE LIEBE**

Kammerchor der Stadt Leipzig  
Solisten des Chores  
Andreas Gischke | Sprecher  
Aya Kugele | Klavier  
Sven Kühnast | Leitung

**SEPTEMBER**

**MO | 02. SEPTEMBER 2019 | 17:00 UHR**  
NIKOLAIKIRCHE LEIPZIG

**GABRIEL FAURÉ:  
REQUIEM, OP. 48 (AUSZÜGE)**

im Rahmen des Friedensgebetes im  
Gedenken an den Ausbruch des Zweiten  
Weltkrieges vor 80 Jahren  
Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
N.N. | Bariton  
Sr. Maria Wolfsberger | Orgel  
Marcus Friedrich | musikalische Leitung  
Sup. em. Friedrich Margirius | Gesamtleitung

**FR | 20. SEPTEMBER 2019 | 10:00 &  
18:00 UHR**  
EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE LEIPZIG

**ENGELBERT HUMPERDINCK:  
HÄNSEL UND GRETEL**

im Rahmen des 14. Musikfestivals  
„Klassik für Kinder“  
Gesangssolisten  
Mitglieder des Kinderchores  
der Stadt Leipzig  
Orchester der Musikalischen Komödie der  
Oper Leipzig  
Christiane Bräutigam | Leitung

**23. BIS 27. SEPTEMBER 2019**

SCHOLA CANTORUM LEIPZIG

**WOCHE DER OFFENEN TÜR**

Eine ganze Woche lang öffnen wir die Proben aller Chöre, Instrumental- und Stimmbildungsunterrichte sowie die Musikalische Früherziehung für neugierige Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene und Eltern.

**SA | 28. SEPTEMBER 2019 | 17:00 UHR**

ST.-JOHANNIS-KIRCHE PLAUEN

**KONZERT**

Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

**SO | 29. SEPTEMBER 2019 | 09:30 UHR**

ST. MARKUSKIRCHE CHEMNITZ

**GOTTESDIENST**

Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

**MO | 30. SEPTEMBER 2019 | 16:00 UHR**

UNI-KINDERKLINIK LEIPZIG

**HERBSTMUSIK**

Spatzenchöre der Stadt Leipzig  
Meta-Elisabeth Kuritz | Leitung

**OKTOBER**

**FR | 11. OKTOBER 2019 | 17:30 UHR**

ALTE HANDELSBÖRSE LEIPZIG

**HERBSTKONZERT**

Kinderchor der Stadt Leipzig  
Marcus Friedrich | Klavier  
Grit Stief | Leitung

**MO | 21. OKTOBER 2019 | 16:00 UHR**

BERLINER PHILHARMONIE

**KONZERT**

Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solistinnen des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

**NOVEMBER**

**FR | 08. NOVEMBER 2019 | 19:00 UHR**

MENDELSSOHN-HAUS LEIPZIG

**HAUSMUSIKABEND**

Es singen und musizieren Chormitglieder, Eltern, Musikpädagogen und Gäste der Schola Cantorum Leipzig.  
Aya Kugele | Klavierbegleitungen

**SA | 09. NOVEMBER 2019 | 17:00 UHR**

ST. PETRI-KIRCHE RODEWISCH

**KONZERT**

Kammerchor der Stadt Leipzig  
Solisten des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Sven Kühnast | Leitung

**SO | 10. NOVEMBER 2019 | 16:00 UHR**

ST. MARTINSKIRCHE ZSCHOPAU

**KONZERT**

Kammerchor der Stadt Leipzig  
Solisten des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Sven Kühnast | Leitung

**SO | 24. NOVEMBER 2019 | 18:00 UHR**

DOM ST. MARIEN ZWICKAU

**JOHANNES BRAHMS:  
EIN DEUTSCHES REQUIEM, OP. 45**

Gesangssolisten  
Hans-Sachs-Chor Nürnberg  
Mädchenchor der Stadt Leipzig  
Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau  
GMD Leo Siberski | Dirigent

**SA | 30. NOVEMBER 2019 | 18:00 UHR**

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

**ERÖFFNUNG DER ADVENTS-  
UND WEIHNACHTSSAISON 2019**

200 Sängerinnen und Sänger der Kinder- und Jugendchöre der Stadt Leipzig eröffnen die Vorweihnachtszeit mit einer Auswahl der bekanntesten deutschen und internationalen Advents- und Weihnachtslieder.  
Vorschulchöre der Stadt Leipzig  
Spatzenchöre der Stadt Leipzig  
Kinderchor der Stadt Leipzig  
Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Kammerchor der Stadt Leipzig  
Aya Kugele | Klavier  
Meta-Elisabeth Kuritz, Grit Stief, Marcus Friedrich und Sven Kühnast | Leitung

**DEZEMBER**

**SO | 01. DEZEMBER 2019 | 17:00 UHR**

MEISTERSINGERHALLE NÜRNBERG

**JOHANNES BRAHMS:  
EIN DEUTSCHES REQUIEM, OP. 45**

Gesangssolisten  
Hans-Sachs-Chor Nürnberg  
Mädchenchor der Stadt Leipzig  
Nürnberger Symphoniker  
Guido Johannes Rumstadt | Dirigent

**SO | 01. DEZEMBER 2019 | 17:00 UHR**  
SALZKIRCHE TANGERMÜNDE

**WEIHNACHTSKONZERT**

Frauenchor der Stadt Leipzig  
Solisten des Chores  
Aya Kugele | Klavier  
Grit Stief | Leitung

**SA | 14. DEZEMBER 2019 | 17:00 UHR**  
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

**WEIHNACHTSKONZERT  
DER KINDERCHÖRE**

Spatzenchöre der Stadt Leipzig  
Kinderchor der Stadt Leipzig  
Aya Kugele | Klavier  
Meta-Elisabeth Kuritz, Grit Stief und  
Marcus Friedrich | Leitung

**SO | 15. DEZEMBER 2019 | 15:30 UHR**  
NIKOLAIKIRCHE LEIPZIG

**WEIHNACHTSMUSIK  
DES DIAKONISCHEN WERKES**

Spatzenchöre und Kinderchor  
der Stadt Leipzig  
Marcus Friedrich | Leitung  
Kammerchor der Stadt Leipzig  
Sven Kühnast | Leitung  
Leipziger Bläserkreis  
Jörg-Michael Schlegel | Leitung  
Karl Eckel | Orgel

**SA | 21. DEZEMBER 2019 | 19:30 UHR**  
PETERSKIRCHE LEIPZIG

**TRADITIONELLES  
WEIHNACHTSLIEDERSINGEN**

CD-Release: Britten, Rutter & Chilcott:  
English Choral Music for Christmas  
Mädchen- und Frauenchor der Stadt Leipzig  
Christina Engelke | Harfe  
Aya Kugele | Klavier  
Marcus Friedrich | Leitung

**MO | 23. DEZEMBER 2019 | 20:00 UHR**  
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG

**JOHANN SEBASTIAN BACH:  
WEIHNACHTSORATORIUM (I-III)**

Leevke Hambach | Sopran  
Marie Henriette Reinhold | Alt  
Christopher Renz | Tenor  
Anton Haupt | Bass  
Mitglieder des Kinderchores  
der Stadt Leipzig  
Grit Stief | Einstudierung  
Kammerchor der Stadt Leipzig und Gäste  
Sven Kühnast | Einstudierung  
Kammerorchester Nova Justitia  
Dietrich Reinhold | Konzertmeister  
Marcus Friedrich | Leitung





MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

### MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

Die musikalische Früherziehung bietet Kindern im Alter von zwei bis vier Jahren die Möglichkeit, sich spielerisch mit den elementaren Formen des Singens und Musizierens vertraut zu machen. Sie dient neben der Entwicklung von Musikalität und Kreativität vor allem der Entwicklung von Persönlichkeit und sozialen Kompetenzen.

Die Musikalische Früherziehung setzt auf alle Sinne. Beim Singen traditioneller Kinderlieder werden sprachliche Fähigkeiten gefördert. Der Umgang mit Klanghölzern, Trommeln, Xylophonen, Glöckchen oder bunten Seidentüchern fördert sowohl die Feinmotorik als auch

Rhythmusgefühl, Musikalität, Körperwahrnehmung und Konzentration.

Thematisch widmen sich die Kurse unter anderem dem Lauf der Jahreszeiten oder speziellen Festtagen mit ihren jeweiligen Besonderheiten. Kreatives Gestalten, Basteln oder Malen ist fester Bestandteil des Unterrichts. Exkursionen, beispielsweise ins Museum für Musikinstrumente, das Bachmuseum sowie das Mendelssohn-Haus, Konzerte im Rahmen der Reihe "Große Musik für kleine Ohren", Kursangebote für werdende Mütter oder das generationsübergreifende Singen ergänzen die Arbeit.



MUSIKTHEORIE

### MUSIKTHEORIE

Mitglieder der Spatzen- und Kinderchöre der Schola Cantorum Leipzig erhalten parallel zur Chorarbeit von der ersten bis zur fünften Klasse Unterricht in Musiktheorie. Anfangs noch spielerisch und kindgerecht, später mit eigenem Lehrbuch, lernen die Kinder gemeinsam die für die Chorlaufbahn wichtigsten Grundlagen wie Notennamen, Tonarten, Intervalle oder Rhythmik. Zudem können alle musikalischen Bestandteile der Chorprobe hier intensiviert und individuell nachbesprochen werden. Auch die Schulung des Gehörs ist ein wichtiger Bestandteil der Arbeit: So lernen die Chormitglieder beispielsweise Tonab-

stände zu hören, zu bestimmen und zu singen sowie Melodien nach dem Hören aufzuschreiben. Die Theoriekurse werden nach der fünften Klasse mit einer Abschlussprüfung beendet.

### STIMMBILDUNG

Sprechen, schreien, seufzen, singen, flüstern, lachen: Die menschliche Stimme ist unser ureigenstes Instrument. Kein anderes ist so wandelbar und individuell, so untrennbar mit unserer Persönlichkeit verbunden wie die menschliche Stimme. Die Stimmen der Chormitglieder auszubilden, zu formen und gesund zu erhalten ist an der Schola Cantorum Leipzig eine der wichtigsten Aufgaben



STIMMBILDUNG

neben der eigentlichen Chorarbeit. Zu den Unterrichtsinhalten gehören darüber hinaus die Erarbeitung und Festigung von Chorrepertoire, das Training von Körperspannung und Körperwahrnehmung, Atemstütze und Atemführung, der Register und Registerübergänge (Passaggio), Gehörbildung, Artikulation, Interpretation und vieles andere mehr.

Die Mitglieder der Spatenchöre und des Kinderchores erhalten parallel zu den Chorproben Einzelstimm- bildung, um erste sängerische Grundlagen zu schaffen und möglichen Stimm- schäden vorzubeugen. Die Mädchen der Vorklas- se erhalten Unterricht in Kleingruppen,

um diese Grundlagen auszubauen und die Einstudierung des Repertoires des Mädchenchores zu unterstützen. Die Knaben erhalten nach Einsetzen des Stimmbruchs besondere stimmliche Be- treuung, bevor sie nach Stabilisierung der neuen Stimm- lage in den Kammerchor wechseln.

Im Alter von 13 bis 21 Jahren erhalten alle Chormitglieder 30-minütigen wö- chentlichen Einzelunterricht, der so ein individuelles Arbeiten ermöglicht und die im Wachstum befindlichen Stimmen gezielt weiterentwickeln kann. Der Unter- richt ist fester Bestandteil der Chorar- beit sowie Garant für Qualität und Niveau der Chöre.



INSTRUMENTALUNTERRICHT

### INSTRUMENTALUNTERRICHT

Instrumentalspiel, das ist längst wis- senschaftlich erwiesen, trainiert und verbindet beide Gehirnhälften, fördert Intellekt, Emotionen und feinmotorische Fähigkeiten. Seit dem Jahr 2013 haben Mitglieder der Schola Cantorum Leipzig die Möglichkeit, neben der Gesangs- ausbildung ein Instrument zu erlernen. Träger des Unterrichts ist der Förder- verein der Chöre.

Halbjährlich im Leipziger Mendels- sohn-Haus stattfindende Hausmusi- kabende bieten ein erstes Podium für die jungen Künstler. Chormitglieder, die sich entschieden haben, das Hobby

zum Beruf zu machen, konnten in den vergangenen Jahren zudem erfolgreich für Aufnahmeprüfungen im Nebenfach Klavier an verschiedenen deutschen Musikhochschulen vorbereitet werden. Der Instrumentalunterricht an der Schola Cantorum ist als vertiefende musikalische Ergänzung der Chorarbeit zu verstehen, setzt also eine Mitgliedschaft in einem der Chöre voraus.



FREUNDKREIS

## WIR FÖRDERN (MIT) BEGEISTERUNG!

Die Schola Cantorum Leipzig steht für ein engagiertes und hingebungsvolles Heranführen junger Stimmen an Musik, Instrumente und gemeinsames Singen – beginnend mit dem dritten Lebensjahr in der Musikalischen Früherziehung bis hin zum ausgebildeten und erfahrenen Chorsänger im Jugend- und Erwachsenenalter. Diese nahtlose Förderung und professionelle Ausbildung von (Stimm-) Talent, Gemeinschaft sowie die allem zugrundeliegende Begeisterung für Chormusik, verhilft den Chören der Schola Cantorum zu ihrem hohen künstlerischen Niveau, ihrer Popularität in Leipzig und ihrem Renommee im In- und Ausland. Der Freundeskreis Schola Cantorum Leipzig e. V. unterstützt die musikalische Ausbildung von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen innerhalb der Schola Cantorum Leipzig seit dem Jahr 1993. Ziel ist, durch finanzielle Mittel, kreative Ideen und ehrenamtliches Engagement die Arbeit der städtischen Kinder- und Jugendchöre bestmöglich zu begleiten.

Die Mittel des Fördervereins werden deshalb unter anderem verwendet, um Konzertreisen ins In- und Ausland sowie Probenlager zu ermöglichen, innovative Unterrichtsangebote im Umfeld der Chorproben zu finanzieren, Chorfesten zu fördern, sowie den Kauf und die Instandhaltung von Instrumenten für den musikalischen Unterricht zu unterstützen. Darüber hinaus tragen die Vereinsmitglieder durch Ideen, Logistik, ehrenamtliche Mitwirkung oder persönliches Know-how ganz wesentlich zur Umsetzung von Konzertprojekten bei und sind zugleich Botschafter der Schola Cantorum innerhalb und außerhalb Leipzigs.

Wenn Sie den Freundeskreis unterstützen möchten und damit einen wichtigen Beitrag zur Förderung des Leipziger Kulturlebens leisten wollen, wenden Sie sich mit allen Fragen jederzeit gern an das Chorbüro der Schola Cantorum Leipzig. Der Jahresbeitrag beträgt für natürliche Personen 25 Euro, für juristische Personen 125 Euro. Wenn Sie die Chorarbeit oder ein bestimmtes Projekt einmalig unterstützen möchten, so ist dies über folgende Bankverbindung möglich:

FREUNDKREIS SCHOLA CANTORUM LEIPZIG E. V.  
 BANK SPARKASSE LEIPZIG  
 IBAN DE 49 8605 5592 1100 0966 00  
 BIC WELADE8LXXX

## MITARBEITER

### CHORLEITER

Marcus Friedrich | Künstlerischer Leiter  
 Grit Stief | Musikalische Assistentin  
 Meta-Elisabeth Kuritz  
 Sven Kühnast

### GESANGSPÄDAGOGIK

Paula Antal  
 Reglint Bühler  
 Hanna Hagel  
 Leevke Hambach  
 Lissa Meybohm  
 Annette Reinhold  
 Anna Schuch  
 Stefanie Schuster-Smits  
 Annika Steinbach  
 Etienne Walch

### INSTRUMENTALPÄDAGOGIK

Michelle Bernard | Klavier  
 Aya Kugele | Klavier  
 Annett Müller | Blockflöte, Querflöte  
 Angelika Scheer | Klavier  
 Grit Stief | Klavier  
 Dorothee Vietz | Violine

### ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK

Martha Kindermann  
 Beatrix Klaußner  
 Heike Lorenz

### CHORBÜRO

Annette Reinhold | Chor- & Konzertmanagement  
 Angela Marx | Verwaltung & Haushalt  
 Conny Scholz | Freundeskreis  
 Judith Herenz | FSJ Kultur 2018/19



VERBAND DEUTSCHER  
KONZERTCHÖRE



**Stadt Leipzig**  
Amt für Jugend, Familie  
und Bildung